

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Titre du projet : **Disparu dans la nature !**

2^e cycle

Durée totale : 7 h

Source d'inspiration

Un soir que je zappais tranquillement entre les diverses chaînes de ma télévision, je suis tombée par hasard sur l'émission *Maîtres tatoueurs*, à MusiquePlus. Il s'agit d'une compétition de tatoueurs où des défis artistiques sont lancés aux participants dans le but de déterminer un vainqueur qui sera le maître tatoueur. Ce soir-là, le défi consistait à faire disparaître une jeune femme en bikini en la couvrant de peinture en aéroggraphie pour qu'elle se fonde dans le décor. C'est de là qu'est née l'idée de ce projet.

En faisant des recherches sur l'art corporel et sur le camouflage, j'ai découvert un artiste fantastique : Johannes Stötter dont je me suis servi comme point de départ à ma situation d'apprentissage.

Résumé et but de la situation d'apprentissage

Les élèves sont placés en équipe de deux. La réalisation se fait en deux étapes, ce qui permet à tout le monde de vivre l'expérience en tant qu'artiste et en tant que canevas.

L'objectif pour l'artiste est de prendre un élément de son choix dans son environnement pour y poser l'avant-bras de son "canevas". Par la suite, il doit mélanger efficacement les couleurs et représenter les textures de manière à essayer de fondre le bras du canevas le plus possible dans l'environnement choisi, à la manière d'un camouflage et tel qu'inspiré par les œuvres de Stötter. Une fois l'œuvre complétée, l'élève la photographie selon son point de vue et c'est cette photo qui sera présentée aux autres élèves.

Afin de rendre la présentation des photos plus intéressante, les images sont exposées à l'endroit où était placé le canevas, de manière à ce que l'observateur puisse bien comprendre les défis de l'environnement choisi.

Références

Ministère de l'Éducation du Québec. 2001. « Arts plastiques ». Dans *Programme de formation de l'école québécoise*, p. 209-221. Québec (Canada): Gouvernement du Québec.

<<http://www1.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001.pdf>>. Consulté le 15 juin 2014.

Stötter, Johannes, et Daniel Stötter. 2012. « Johannes Stötter Art : Fine Art Bodypainting, Nature-Art, Performance ». En ligne.

<<http://www.johannesstoetterart.com>>. Consulté le 10 juin 2014.

Domaine général de formation

Vivre ensemble et citoyenneté

Intention éducative « Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité. »

Ce projet est réellement un travail d'équipe. Même si les coéquipiers ne sont pas en processus de création et de réalisation au même moment, l'élève qui a le rôle « passif » de canevas est quand même très important de par son rôle d'appréciateur du travail de l'autre. La communication entre les deux membres d'une même équipe est primordiale et doit se faire dans le plus grand respect des idées et du travail de l'autre.

Axe de développement : « Engagement dans l'action dans un esprit de coopération et de solidarité : principes, règles et stratégies du travail d'équipe; processus de prise de décision (consensus, compromis, etc.); établissement de rapports égalitaires; recours au débat et à l'argumentation; leadership; dynamique d'entraide avec les pairs; projets d'action liés au vivre-ensemble. »

Les compétences

Compétences disciplinaires	Compétences transversales
<p><u>Compétence 1 : Réaliser des créations plastiques personnelles.</u></p> <p><u>Composantes de la compétence :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter des idées de création inspirées par une proposition. - Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique. - Organiser les éléments résultant de ses choix. - Finaliser sa création. - Partager son expérience de création. <p><u>Compétence 3 : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.</u></p> <p><u>Composante de la compétence :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Examiner une œuvre d'art (...) ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu. - Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique. - Partager son expérience d'appréciation. 	<p><u>Ordre intellectuel:</u> Exploiter l'information, Résoudre des problèmes, Exercer son jugement critique, Mettre en œuvre sa pensée créatrice.</p> <p><u>Ordre méthodologique:</u> Se donner des méthodes de travail efficaces.</p> <p><u>Ordre personnel et social:</u> Coopérer.</p> <p><u>Ordre de la communication:</u> Communiquer de façon appropriée.</p>

Liens interdisciplinaires

Disciplines combinées

Dans le domaine des sciences et de la technologie, les élèves du deuxième cycle doivent apprendre à décrire des comportements d'un animal familier qui lui permettent de s'adapter à son milieu. Parmi ces comportements se trouve le camouflage. En parallèle avec ce projet en arts plastiques, il est donc intéressant de voir les utilités du camouflage chez les animaux.

Même s'il tient du domaine des sciences, le camouflage peut être abordé à l'aide de textes variés et s'inscrirait donc également dans le domaine du français, langue d'enseignement.

Savoirs essentiels

Techniques	Matériaux
	Gouache liquide Carton noir de 9x13 Papier à photo de 8x10
Gestes transformateurs	Outils
Appliquer un pigment coloré en aplat et à la tache.	Pinceau Éponge Brosse
Langage plastique	Vocabulaire à acquérir
<p>Ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courbe, droite - Horizontale, verticale - Large, étroite - Courte, longue <p>Couleurs pigmentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primaires : jaune primaire, magenta, cyan. - Secondaires : orangé, vert, violet. <p>Texture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textures variées exploitées par l'élève. 	<p>Outils</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éponge <p>Langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Couleurs primaires : jaune primaire, magenta, cyan. - Couleurs secondaires : orangé, vert, violet. - Ligne : horizontale verticale, large, étroite, courte, longue

Démarche pédagogique

Préparation

Appréciation : Johannes Stötter

Compétence(s) ciblée(s) : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

Composantes de la compétence : Examiner une œuvre d'art (...) ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu. Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique. Partager son expérience d'appréciation.

Durée : 30 minutes

Méthode d'évaluation : Observation

Critères d'évaluation : 1. L'élève participe aux discussions. 2. L'élève explique ses motivations dans l'appréciation.

L'enseignante présente Johannes Stötter aux élèves. Elle leur présente les œuvres qu'elle trouve les plus impressionnantes et anime ensuite une discussion avec les élèves :

- Que pensez-vous de ces œuvres ?
- Laquelle des œuvres préférez-vous ? Pourquoi ?
- Laquelle des œuvres aimez-vous le moins ?

Elle laisse les élèves s'exprimer et se faisant, elle évalue la qualité de l'appréciation des élèves et de leur argumentation.

Exploration : les textures

Compétence(s) ciblée(s) : 1. Réaliser des créations plastiques personnelles.

Composante(s) de la compétence : Exploiter des idées de création inspirées par une proposition. Exploiter des gestes

transformateurs et des éléments du langage plastique.

Matériaux : Gouache liquide, cartons fiches

Outils : Pinceaux, éponges

Durée : 30 minutes

Méthode d'évaluation : Portfolio

Critères d'évaluation : 1. L'élève a expérimenté les manières d'exprimer la texture avec de la gouache (4 textures différentes) 2.

L'élève maîtrise le vocabulaire entourant les couleurs, les lignes et la texture 3. L'élève explore le mélange des couleurs

L'enseignante présente le projet de création aux élèves. Ils devront camoufler l'avant-bras et la main d'un camarade dans leur environnement. Elle poursuit son questionnement auprès des élèves :

- Selon vous, qu'est-ce qui fait que certaines œuvres vous semblent plus réussies que d'autres ?
- Comment l'artiste a-t-il exprimé les différentes textures ?
- Quels types de lignes voyez-vous ?
- Comment pourrais-tu arriver à un résultat similaire en utilisant uniquement des couleurs primaires ?

Au besoin, elle fait une révision sur les couleurs primaires et sur les mélanges de couleurs. Elle donne ensuite des consignes aux élèves pour les guider dans leur exploration des textures à l'aide de gouache :

- Utiliser un carton fiche pour chaque texture.
- Exprimer au moins 4 textures différentes à l'aide de gouache.
- Utiliser uniquement les couleurs primaires, le noir et le blanc.
- Consigner les travaux dans leur portfolio une fois qu'ils sont secs.

Réalisation

Partie 1 : Le canevas

Compétence(s) ciblée(s) : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

Composantes de la compétence : Examiner une œuvre d'art (...) ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu. Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique. Partager son expérience d'appréciation.

Durée : 2h

Méthode d'évaluation : Auto-évaluation

Critères d'évaluation : 1. L'élève est attentif au travail de son coéquipier 2. L'élève donne des idées, des commentaires et des suggestions à l'artiste 3. L'élève porte un jugement critique et esthétique sur le travail de son coéquipier 4. L'élève s'exprime dans le respect.

À première vue, la tâche de l'élève-canevas est simple : son avant-bras devient la toile de son coéquipier. Il représente l'élément à camoufler et devra se montrer patient, surtout si l'artiste avec lequel il est jumelé le place dans une position moins confortable.

Cependant, l'élève-canevas a un autre rôle, tout aussi important. Il doit supporter l'élève-artiste dans sa réalisation et l'alimenter de conseils au besoin. Pendant qu'il se fait peindre, il développe la compétence 3 (apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades) du domaine des arts plastiques. L'enseignante l'évalue à l'aide d'une grille d'observation.

Partie 2 : L'artiste

Compétence(s) ciblée(s) : 1. Réaliser des créations plastiques personnelles.

Composante(s) de la compétence : Exploiter des idées de création inspirées par une proposition. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique. Organiser les éléments résultants de ses choix.

Matériaux : Gouache liquide (bleu, jaune, rouge, noir et blanc)

Outils : Pinceau, éponge, brosse

Durée : 2h

Méthode d'évaluation : Grille de co-évaluation élève/enseignante

Critères d'évaluation : 1. L'élève s'est donné un défi quant à l'emplacement de son canevas 2. L'élève maîtrise le mélange des couleurs 3. La réalisation respecte la proposition de création 4. L'élève tient compte des commentaires de son coéquipier 5. L'élève a pris suffisamment de bonnes photographies pour finaliser son projet.

L'artiste a comme première consigne d'observer son environnement. Il doit ainsi choisir un endroit qui l'inspire et y positionner à son goût l'avant-bras de son coéquipier (canevas).

Une fois qu'il a déterminé le cadre de sa réalisation, l'élève effectue le mélange des couleurs nécessaires pour sa production. Il dispose des trois couleurs primaires, de noir et de blanc. Son coéquipier peut l'aider si c'est nécessaire. L'enseignante rappelle aux élèves que la gouache pâlit un peu lors du séchage. L'élève se met ensuite au travail. Au besoin, il réajuste les mélanges de couleurs qu'il a faits en fonction du résultat obtenu sur la peau.

L'élève complète son camouflage en essayant de représenter le plus fidèlement possible la texture de l'environnement qu'il a choisi. Il peut ajuster son travail au fur et à mesure grâce à l'appréciation constante de l'élève-canevas.

Une fois son travail terminé, l'élève photographie son travail, selon son point de vue. Avant que le canevas se déplace, l'enseignante s'assure de la bonne qualité des photos.

Partie 3 : Préparation de l'exposition

Compétence(s) ciblée(s) : 1. Réaliser des créations plastiques personnelles.

Composante(s) de la compétence : Finaliser sa réalisation.

Matériaux : ordinateur, logiciel de modification de photos

Outils : souris, crayon électronique

Durée : 1 période

Les élèves vont au laboratoire informatique pour visualiser les photos de leurs œuvres. Individuellement, ils choisissent la photo qu'ils vont présenter au reste de la classe et peuvent la retoucher par ordinateur pour ajuster la saturation, équilibrer les couleurs et pour la recadrer au besoin.

Ils impriment la photo en couleur sur du papier photo de format 8x10. Ils collent cette photo au centre d'un carton noir de manière à l'encadrer pour la présentation.

Une fois que tout est sec, ils vont accrocher leur œuvre finale près de l'endroit où était posé leur canevas.

Intégration

Compétence(s) ciblée(s) : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

Composantes de la compétence : Examiner une œuvre d'art (...) ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu. Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique. Partager son expérience d'appréciation.

Durée : 1 période

Méthode d'évaluation : Observation

Critères d'évaluation : 1. L'élève participe aux discussions 2. L'élève utilise le langage plastique approprié dans ses interventions 3. L'élève s'appuie sur des éléments concrets pour faire son appréciation

Les élèves circulent d'un projet à l'autre avec l'enseignante. À chaque image, l'élève qui en est le créateur explique ce qu'il a fait et comment il a obtenu les différentes textures obtenues. L'enseignante demande aux élèves de donner leur appréciation du travail de leurs pairs et de nommer les éléments positifs de chacune des œuvres. À la fin de la tournée, l'enseignante demande aux élèves de nommer leur camouflage préféré ainsi que les raisons qui motivent cette préférence.

De retour en plénière, l'enseignante demande aux élèves ce qu'ils ont appris comme techniques en participant à ce projet. Elle s'enquiert également des difficultés rencontrées par les équipes au cours de leur progression.

Au fil des discussions, elle observe le vocabulaire que les élèves ont retenu de leur expérience.

Auto-évaluation de l'activité

Difficultés rencontrées

- L'endroit où l'élève-canevas est placé peut entraîner des difficultés au niveau de l'exécution pour l'artiste.
- Dans certains cas, l'ombre cause un problème.
- L'immobilité peut devenir difficile pour la personne qui sert de canevas.
- Les pinceaux fournis doivent être très fins pour les détails.

Autre(s) idée(s) d'atelier(s) à développer

- Faire un projet de peinture sur papier, puis y camoufler une partie du corps.
- Élargir l'environnement proposé (à l'école entière, à la cour d'école, etc.)
- Laisser le choix de la partie du corps à camoufler.

Grilles d'évaluation

Appréciation : Johannes Stötter

Nom de l'élève	L'élève participe aux discussions				L'élève explique ses motivations			
	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D

Exploration: les textures

Nom de l'élève :					
L'élève a expérimenté les manières d'exprimer la texture avec de la gouache (4 textures différentes)		A	B	C	D
L'élève maîtrise le vocabulaire entourant :	les couleurs	A	B	C	D
	la texture	A	B	C	D
	les lignes	A	B	C	D
L'élève explore le mélange des couleurs		A	B	C	D

Auto-évaluation : le canevas

Mon nom :					
Je suis attentif au travail de mon coéquipier.		A	B	C	D
Je donne des idées, des commentaires et des suggestions à mon coéquipier.		A	B	C	D
Je dis à mon coéquipier ce que j'aime et ce que j'aime moins de son travail.		A	B	C	D
Je m'exprime avec respect.		A	B	C	D

Grille de co-évaluation : l'artiste

Nom :	J'évalue mon travail				Évaluation de l'enseignante			
L'élève s'est donné un défi quant à l'emplacement de son canevas.	A	B	C	D	A	B	C	D
L'élève maîtrise le mélange des couleurs.	A	B	C	D	A	B	C	D
La réalisation respecte la proposition de création.	A	B	C	D	A	B	C	D
L'élève tient compte des commentaires de son coéquipier.	A	B	C	D	A	B	C	D
L'élève a pris suffisamment de bonnes photographies pour finaliser son projet.	A	B	C	D	A	B	C	D

Grille d'observation

Nom de l'élève	L'élève participe aux discussions				L'élève utilise le langage plastique approprié dans ses interventions				L'élève s'appuie sur des éléments concrets pour faire son appréciation			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D