

GRILLE DE PLANIFICATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE

TITRE DE L'ACTIVITÉ										Date					
À la manière de... Jasper Johns										mars/avril					
INTENTION PÉDAGOGIQUE															
COMPÉTENCE VISÉE															
Sensoriel moteur (C1)	Affectif (C2)	Social (C3)	Langagier (C4)		Cognitif (C5)										
			Communication orale	Émergence de l'écrit	Maths	Science et technologie	Univers social	Musique	Danse	Arts plastiques	Art dramatique				
COMPOSANTE DE LA COMPÉTENCE															
<p>C1: Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Élargir son répertoire d'actions (expérimenter des actions de motricité globale et fine). ~ Adapter ses actions aux exigences de l'environnement (Utiliser des outils et du matériel avec une intention explicite). <p>C2: Affirmer sa personnalité.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Faire preuve d'autonomie (sélectionner son matériel et faire des choix en fonction de lui-même). <p>C4: Communiquer en utilisant les ressources de la langue.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Comprendre un message (explorer des symboles propres au langage écrit). <p>C5: Construire sa compréhension du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Démontrer de la curiosité pour les arts (expérimenter et utiliser des outils, du matériel et des stratégies en lien avec ce domaine d'apprentissage. Faire des liens avec son quotidien.). 															
SAVOIR(S) ESSENTIEL(S) de la compétence visée															
<p>Stratégies motrices et psychomotrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser adéquatement les objets, les outils et les matériaux. <p>Stratégies cognitives et métacognitives</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer • Planifier • Observer 					<p>Connaissances se rapportant au développement sensoriel et moteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les actions de motricité fine (tracer, peindre). <p>Connaissances se rapportant au développement affectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les gestes d'autonomie (trouver seul son matériel et ses outils). • Les modes d'expression de soi (arts). <p>Connaissances se rapportant au développement langagier</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reconnaissance de quelques lettres de l'alphabet. 										
ORGANISATION															
Gestion de classe															
<p>Organisation de la classe: Atelier qui se déroule dans le coin des arts.</p> <p>Règles: Place-toi sur la ligne verte si tu as une question. Place-toi sur la ligne verte si tu es prêt pour l'étape suivante.</p>															
Matériel								Repère culturel							
<ul style="list-style-type: none"> • Grand carton • Gouache noire • Gouache bleue • Gouache rouge • Gouache jaune • Gouache orange 								<ul style="list-style-type: none"> • Gouache verte • Gouache violette • Pinceaux • Éponges • Pastel gras de couleur noire • Planchettes pour la gouache 				L'exploitation d'une oeuvre d'art visuel.			
Difficultés anticipées															
Adaptations possibles															
Utiliser le même processus de création mais en utilisant des chiffres au lieu des lettres.															

DÉROULEMENT

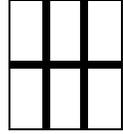
PRÉPARATION

RÉALISATION

Étape 1 - Le canevas

Matériel

Grand carton blanc, punaises (4), crayon à mine, gouache noire, pinceau, tabliers.



Réalisation

L'enfant écrit son prénom à l'arrière de son carton.

Il installe son carton à la verticale sur le chevalet.

Lorsqu'il est prêt à se mettre au travail, il se place sur la ligne verte et demande de l'assistance.

L'enseignante dessine 6 points noirs sur le carton de manière à ce qu'une fois reliés, les lignes forment 6 cases sur la feuille.

L'enfant relie les points. Il obtient un canevas comme celui qui est illustré plus haut.

Lorsqu'il a terminé, l'enfant doit attendre que sa toile sèche, il choisi donc un autre atelier.

Étape 2 - Le choix des lettres

Matériel

Crayon à mine

Feuille avec l'alphabet en majuscule

Réalisation

À l'aide d'une feuille où sont écrites les lettres de l'alphabet (en majuscule), l'enfant choisi les 6 lettres qu'il va utiliser pour son oeuvre.

Il trace une lettre dans chacune des cases au crayon à mine en utilisant le plus d'espace possible.

Lorsqu'il a terminé, l'enfant se place sur la ligne verte et demande de l'assistance.

L'enseignante s'assure que les lettres sont bien tracées.

Étape 3 - Les couleurs primaires

Matériel

Éponges, gouache rouge, gouache jaune, gouache bleue, assiette de styromousse, cuillères, tabliers.

Réalisation

L'enfant décide de la couleur primaire qu'il va utiliser pour chacune de ses lettres. Il n'y a aucune restriction quant au nombre de couleur à utiliser mais l'enfant ne peut travailler qu'une couleur à la fois.

Il utilise une cuillère pour mettre de la gouache dans une assiette de styromousse (2 mesures).

Avec une éponge, il peint ensuite ses lettres.

Au besoin, il change de couleur.

Lorsqu'il a terminé, l'enfant se place sur la ligne verte et demande de l'assistance.

L'enseignante s'assure que la gouache a été appliquée en quantité suffisante.

L'enfant doit ensuite attendre que sa toile sèche, il choisi donc un autre atelier.

Étape 4 - La mise en valeur

Matériel

Pastel gras noir

Réalisation

L'enfant trace le contour de ses lettres en noir avec un pastel gras afin de les mettre en valeur.

Lorsqu'il a terminé, l'enfant se place sur la ligne verte et demande de l'assistance.

Étape 5 - Les couleurs complémentaires

Matériel

Gouache bleue, jaune, vert, rouge, violet et orange. Pinceaux, palettes, tabliers.

Consigne particulière

Avant de commencer chacune des couleurs, l'enfant se place sur la ligne verte et demande de l'assistance.

L'enseignante l'accompagne dans la formation des couleurs complémentaires.

L'enfant ne travaille qu'une seule couleur complémentaire à la fois.

Réalisation

L'enseignante demande à l'enfant de choisir les lettres dont il souhaite peindre le fond.

Elle utilise ensuite 3 crayons feutres pour aider l'enfant à déterminer quelles couleurs il faut mélanger pour obtenir la complémentaire voulue:

Lettre jaune = fond violet Lettre bleue = fond orange Lettre rouge = fond vert
--

Par exemple, l'enfant pourrait décider de peindre le fond des cases où se trouvent les lettres bleues. L'enseignante lui tendrait alors un crayon de chaque couleur primaire en lui demandant de répéter le processus enseigné pour trouver quoi mélanger ("Si j'enlève le bleu de l'équipe des couleurs primaires, qu'est-ce qu'il me reste à mélanger pour trouver sa complémentaire ?" - "Rouge et jaune").

L'enseignante verse ensuite de la peinture de ces deux couleurs sur une palette de peintre.

L'enfant mélange les couleurs avec son pinceau pour découvrir la complémentaire.

Il peint le fond de chacune des cases en respectant la combinaison primaire/complémentaire et en laissant du blanc pour créer du mouvement.

INTÉGRATION

Dès qu'un oeuvre est signée, l'enseignante affiche la toile dans la classe. Les toiles sont collées les unes aux autres de façon à former une murale de lettres multicolores, à la manière de Jasper Johns.